



Communiqué pour diffusion immédiate

L'OFF Festival de Jazz de Montréal célèbre ses 20 ans cet automne!
Plus de 100 musiciens, 21 événements, 8 lieux montréalais

Montréal, le 4 septembre 2019 – L'OFF Festival de Jazz de Montréal (L'OFF JAZZ) célèbre ses 20 ans! Du **3 au 12 octobre**, le festival est fier de présenter des **prestations exclusives** en plus de nombreuses **collaborations musicales internationales**. Rendez-vous automnal des amateurs de jazz et des mélomanes, L'OFF JAZZ accueillera des musiciens venus d'ici et d'ailleurs qui se produiront dans le cadre de **21 concerts** tenus dans **8 lieux** vibrants de la ville. Sa programmation de grande qualité, riche en découvertes, mettra à l'honneur des artistes chevronnés et de jeunes créateurs de la scène jazz montréalaise!

SOIRÉE D'OUVERTURE : JOEL MILLER – UNSTOPPABLE

Le Gesù – 20 h

Le 3 octobre, **Joel Miller** donnera le coup d'envoi de la 20^e édition du festival! Guidé par le compositeur John Rea, il lancera son album **UNSTOPPABLE**, composé d'une série de nouvelles œuvres pour un ensemble de 19 musiciens qui se démarque de son travail habituel, entremêlant habilement la musique de concert et le big band, le tout sous la direction de la chef invitée **Christine Jensen**.

35 \$ / 25 \$ (plus frais applicables)*

** Étudiants, 65 ans et plus et membres de la
Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)*

LES APÉROFFS DU FESTIVAL – L'OFF CÉLÈBRE LA RELÈVE

Café Résonance – 17 h

Les **5 à 7 de L'OFF JAZZ** seront présentés au **Café Résonance**. Cette série de concerts vous fera découvrir la relève jazz de Montréal et ses environs dans une ambiance décontractée. Cette année, **Harry Vetro's trio** partira le bal des 5 à 7 dès le **vendredi 4 octobre**. Le jeune batteur torontois nous livrera en musique le récit de ses voyages à travers le Canada. D'un océan à l'autre, le musicien est allé à la rencontre d'artistes de communautés autochtones dans un esprit de découvertes culturelles. Le **samedi 5 octobre**, l'ensemble **Daniel Arthur Trio**, reconnu pour son audace et sa créativité débordante, fusionne de multiples facettes du jazz contemporain et propose des thèmes poignants qui entrelacent lumière et obscurité. La deuxième semaine débutera avec un spectacle de **Hornet**, récipiendaire du prix François-Marcaurelle en 2018, le **mercredi 9 octobre**. Le quartet rend hommage à Ornette Coleman, précurseur majeur du

free jazz, à travers des conversations rythmiques et mélodiques. Le **jeudi 10 octobre**, c'est **Eyevin Trio**, récipiendaire de la Bourse Jazz du Conseil des arts de Montréal, qui foulera la scène en honorant à son tour le compositeur et multi-instrumentiste américain Thomas Chapin. La soirée du **vendredi 11 octobre** clora la série des 5 à 7 avec **La Verdine**. Ce quatuor franco-québécois fougueux et passionné vous fera vibrer avec ses compositions avant-gardistes aux teintes manouches.

Contribution volontaire (suggestion : 8 \$)

LES FINS DE SOIRÉE

DIÈSE ONZE – 22 h

Les fins de soirée de l'OFF JAZZ se tiendront au **Dièse Onze**. Les couche-tard pourront assouvir leur soif de jazz en assistant à des performances débutant à 22 h. Le **vendredi 4 octobre**, le saxophoniste israélien **Tevet Sela** et le pianiste montréalais **John Roney** nous présenteront leurs compositions tirées de leur plus récent album *The River*, où les cultures de l'Occident et du Moyen-Orient se rencontrent. Le **samedi 5 octobre**, **Sam Kirmayer Trio**, accompagné par le New-Yorkais **Ben Paterson** à l'orgue, présentera son album *High and Low*. Conjuguant des sonorités empruntées au blues, au hard-bop et au swing, c'est la recette idéale pour une fin de soirée festive! Le **mercredi 9 octobre**, le bassiste **Rémi-Jean Leblanc** partagera les pièces de son opus *Déductions* en compagnie de ses acolytes montréalais. Le quartet livrera une interprétation à la fois énergique et introspective d'un jazz moderne fortement infusé de rock actuel. Le **jeudi 10 octobre**, c'est au tour de **Benjamin Deschamps** de s'appropriier la scène avec son projet *No Codes*, fruit d'un travail collectif de recherche visant à braver les conventions et les limites du jazz traditionnel en offrant des compositions inspirées de grands standards américains. Le **vendredi 11 octobre**, le cycle nocturne se terminera avec le saxophoniste **Samuel Blais Quartet** et son projet *Equilibrium*, récit d'un périple entre la joie, la peine et l'espoir.

12 \$ (ou forfait des 5 concerts à 30 \$)

25 \$/20 \$ – Soirées des 4 et 5 octobre au Dièse Onze*

** Étudiants, 65 ans et plus et membres de la GMMQ*

GRANDES SOIRÉES

PLUSIEURS LIEUX –19 H, 20 H ET 21 H 45

Pour les concerts présentés à 19 h, 20 h et à 21 h 45, les festivaliers pourront se déplacer dans différentes salles de la ville : le **Dièse Onze**, le **Cabaret du Lion d'Or**, l'**Upstairs**, le **Ministère**, le **Ausgang Plaza**, le **Gesù** et **L'Astral**.

Le **vendredi 4 octobre** à **19 h** au **Dièse Onze**, le festival aura le plaisir d'accueillir le duo albertain **Chandelle Rimmer & Tom Van Seters** qui lancera la série des **Grandes soirées**. Le duo nous présentera son projet *Stillness Falls*, qui marque le début de la collaboration entre les deux artistes pour qui le partage de l'aspect créatif conduit souvent à des résultats merveilleusement imprévisibles. La même soirée, **Andrés Vial's Trio** nous

dévoilera son nouvel album ***Gang of Three***, à **19 h** et à **21 h 45** à l'**Upstairs**. Influencé tant par la musique de Thelonious Monk, de Bud Powell, d'Alice Coltrane et de Duke Ellington que par le folklore sud-américain et africain, ce nouvel opus du pianiste promet d'être riche et coloré. Le **samedi 5 octobre** à **19 h** au **Dièse Onze**, le quintette **Togetherness!**, dirigé par le trompettiste **Ellwood Epps**, vous fera bouger sur ses airs enivrants de l'Afrique du Sud et d'ailleurs. Le **dimanche 6 octobre** à **20 h** à l'**Upstairs**, le quartet **Kochan Cancura Wyatt Vedady**, un collectif originaire de Montréal, d'Ottawa et de Cracovie qui entremêle ses compositions pour former un tout cohérent, saura laisser place tant aux échanges qu'à l'introspection.

Le **mercredi 9 octobre** à **20 h** au **Lion d'Or**, l'OFF JAZZ vous propose un plateau double qui commencera avec le projet **Portraits : chansons de Joni Mitchell**, de **Marianne Trudel** et **Karen Young**. Respectivement au piano et à la voix, les deux musiciennes revisiteront l'œuvre de l'artiste pluridisciplinaire canadienne Joni Mitchell et dévoileront des extraits jamais entendus. Ensuite, **Sarah Rossy** s'emparera de la scène du **Lion d'Or** pour nous partager son nouveau projet **Chamber Ensemble**. La jeune pianiste et chanteuse nous invite dans un paysage sonore envoûtant où les cordes scintillent et la voix s'illumine au fil des explorations instrumentales. Le **jeudi 10 octobre** à **20 h** au **Ministère**, place à l'improvisation avec **Jean-Michel Pilc**, **Kevin Dean**, **Rémi Bolduc** et leur invitée française **Élisabeth Kontomanou**. L'**Improvisation Workshop Project (IWP)** rassemblera près d'une dizaine de musiciens, alliant relève et artistes établis. Le **vendredi 11 octobre** à **20 h** au **Ausgang Plaza** aura lieu une soirée en plateau double réunissant **Viñu-vinu : Exilio Transitorio** et **Frédéric Alarie : Modules d'expression intuitive**. Les deux artistes présenteront le fruit de leur résidence artistique au Centre d'expérimentation musicale de Chicoutimi accompagnés ses musiciens. Inspiré du recueil de poésie de son père Francisco Viñuela, **Gabriel Viñuela-Pelletier** (Viñu-vinu) a conceptualisé un spectacle combinant projections vidéo, interprétation acoustique et textures électroniques. **Modules d'expression intuitive** de **Frédéric Alarie** combine plusieurs styles au sein de tableaux musicaux qui laissent place à l'improvisation et intègrent des sons d'octobasse préenregistrés et programmés pour répondre aux instruments.

Prix : entre 10 \$ et 35 \$ selon le concert (tarif réduit disponible)

SOIRÉE DE CLÔTURE : L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL (ONJM) – THE MYSTIC MIND

L'ASTRAL – 20 h

Pour terminer en beauté cette 20^e édition, joignez-vous à nous le **samedi 12 octobre** à **20 h** pour la clôture de L'OFF Jazz et le lancement du troisième album de l'ONJM. **The Mystic Mind**, suite composée par Jean-Nicolas Trottier à la demande de l'ONJM, évolue selon le déploiement d'un motif sonore dans l'écriture orchestrale, comme une idée, un mot, une image voyagent au gré de milliards de synapses dans les méandres de la pensée. En quête d'un dynamisme fort entre solistes et orchestre, il confie à la virtuosité de **Yannick Rieu**, **Rafael Zaldivar** et **Sylvain Provost** le déploiement des thèmes de la suite.

35 \$/25 \$*

* Étudiants, 65 ans et plus et membres de la GMMQ)

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX – CLASSE DE MAÎTRE ET JAM SESSION 20^E ANNIVERSAIRE!

Classe de maître : Élisabeth Kontomanou

Le **vendredi 11 octobre**, rendez-vous à **13 h 30** au **Schulich School of Music de l'Université McGill** pour échanger avec la renommée chanteuse internationale Élisabeth Kontomanou dans le cadre d'une classe de maître.

Jam Session 20^e anniversaire

Le **samedi 12 octobre** à **22 h 30** au **Café Résonance**, venez célébrer avec nous les 20 ans du festival avec le **Jam Session 20^e anniversaire** animé par un quartet exclusif de L'OFF dans une ambiance festive, rassembleuse et conviviale animé par un quartet exclusif de L'OFF.

Entrée libre

28 SEPTEMBRE – LES JOURNÉES DE LA CULTURE – ATELIER D'IMPROVISATION

Dans le cadre des 23^{es} Journées de la culture, l'OFF présentera un atelier d'improvisation guidé par le trompettiste montréalais **Elwood Epps**, le samedi **28 septembre de 13 h 30 à 16 h 30** au **Studio Madame Wood** (6682, rue Jeanne-Mance à Montréal). Le musicien présentera des stratégies de base pour improviser et dirigera le groupe grâce à des exercices, à des jeux pratiques et à des discussions sur la musique. L'objectif est d'offrir aux musiciens de tous styles et de tous horizons confondus l'occasion de se lancer dans l'improvisation musicale et de leur présenter cette musique telle qu'elle existe à Montréal et dans le monde.

Pour vous inscrire, veuillez communiquer avec nous à l'adresse lofffestivaldejazz@gmail.com ou par téléphone au 514 524-0831 en précisant votre nom complet, votre instrument et votre expérience musicale globale. Faites vite, le nombre de places est limité!

Entrée libre

À PROPOS DE L'OFF JAZZ

L'OFF JAZZ sert de tribune et de plateforme pour mettre en lumière la scène jazz québécoise et canadienne. Créé en 2000 par des musiciens montréalais passionnés, cet événement rassembleur offre une programmation qui allie qualité musicale, créativité et expression libre. Rendez-vous des projets originaux et des prestations de grande envergure, le festival se déroule dans plusieurs salles incontournables de Montréal.

Au fil des ans, L'OFF JAZZ est devenu un événement très attendu des mélomanes et de ceux qui veulent s'initier à la scène jazz contemporaine. Le prix des spectacles se situe entre 10 \$

et 35 \$, mais quelques-uns sont à contribution volontaire. N'oubliez pas le passeport festival qui, pour 105 \$ (seulement 85 \$ pour les étudiants, les 65 ans et plus ainsi que les membres de la GMMQ), donne droit à tous les spectacles de la programmation.

PROGRAMMATION COMPLÈTE

www.loffjazz.com

INFO-FESTIVAL

514 524-0831 – www.loffjazz.com

BILLETTERIE

www.loffjazz.com

Pour les concerts se déroulant au Cabaret du Lion d'Or, au Ausgang Plaza, à L'Astral, à l'Upstairs, au Dièse Onze et au Ministère, merci d'acheter vos billets directement auprès des salles.

– 30 –

Pour découvrir les artistes de L'OFF JAZZ, téléchargez la [compilation numérique!](#)

Relations de presse

Clémence Giroux-Tremblay

Courtemanche Communications

com@courtemanchecommunications.com // 514 251-1092